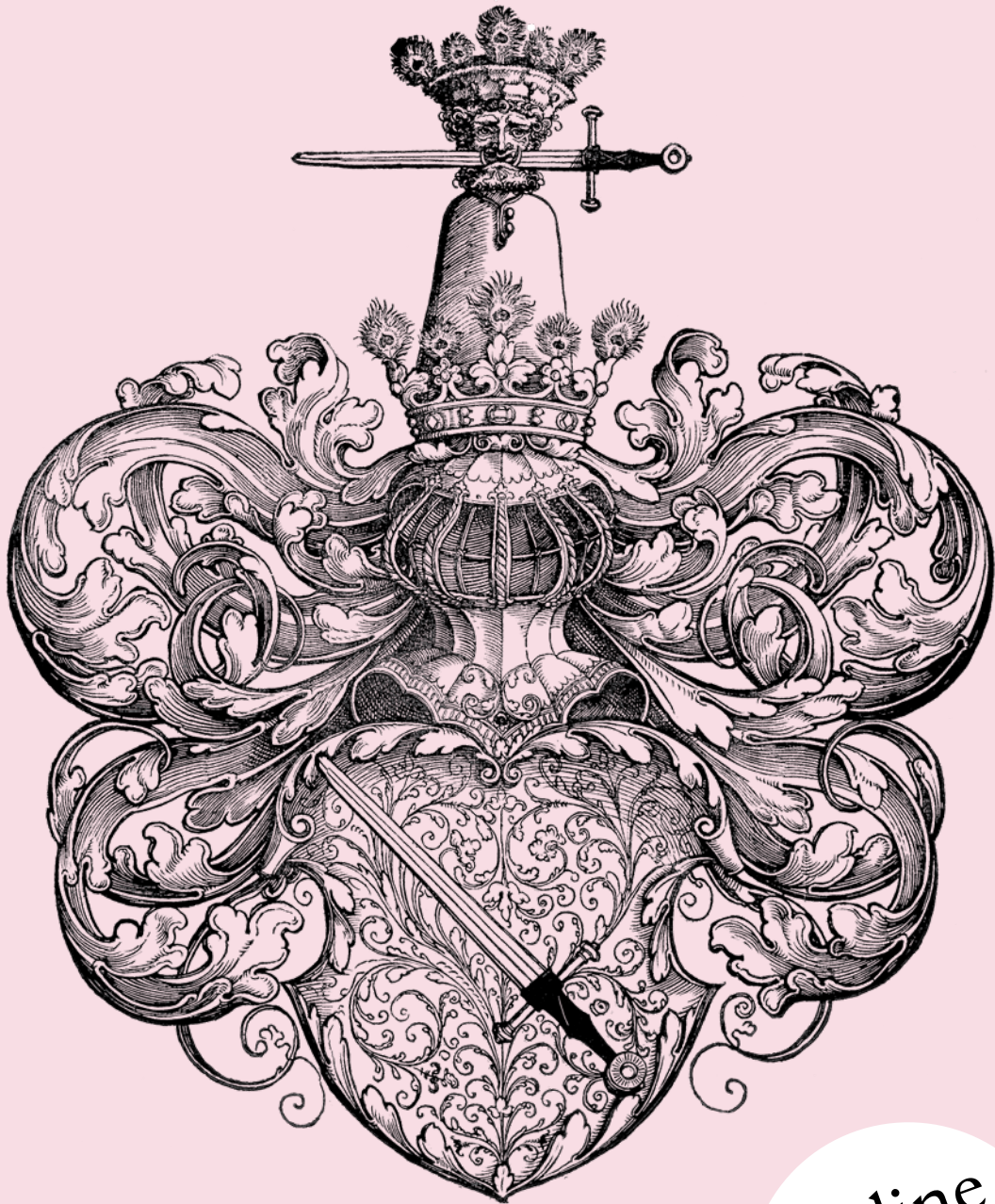


Claudia Kircher

— Art & Design Edition 2026 —



Online
Shop



claudiakircher.com

Claudia Kircher

— Art & Design Edition 2026 —

claudiakircher.com

«Nichts bleibt,
nichts ist
abgeschlossen
und nichts
ist perfekt.»

«Nothing endures,
nothing is ever
finished,
and nothing
is perfect.»

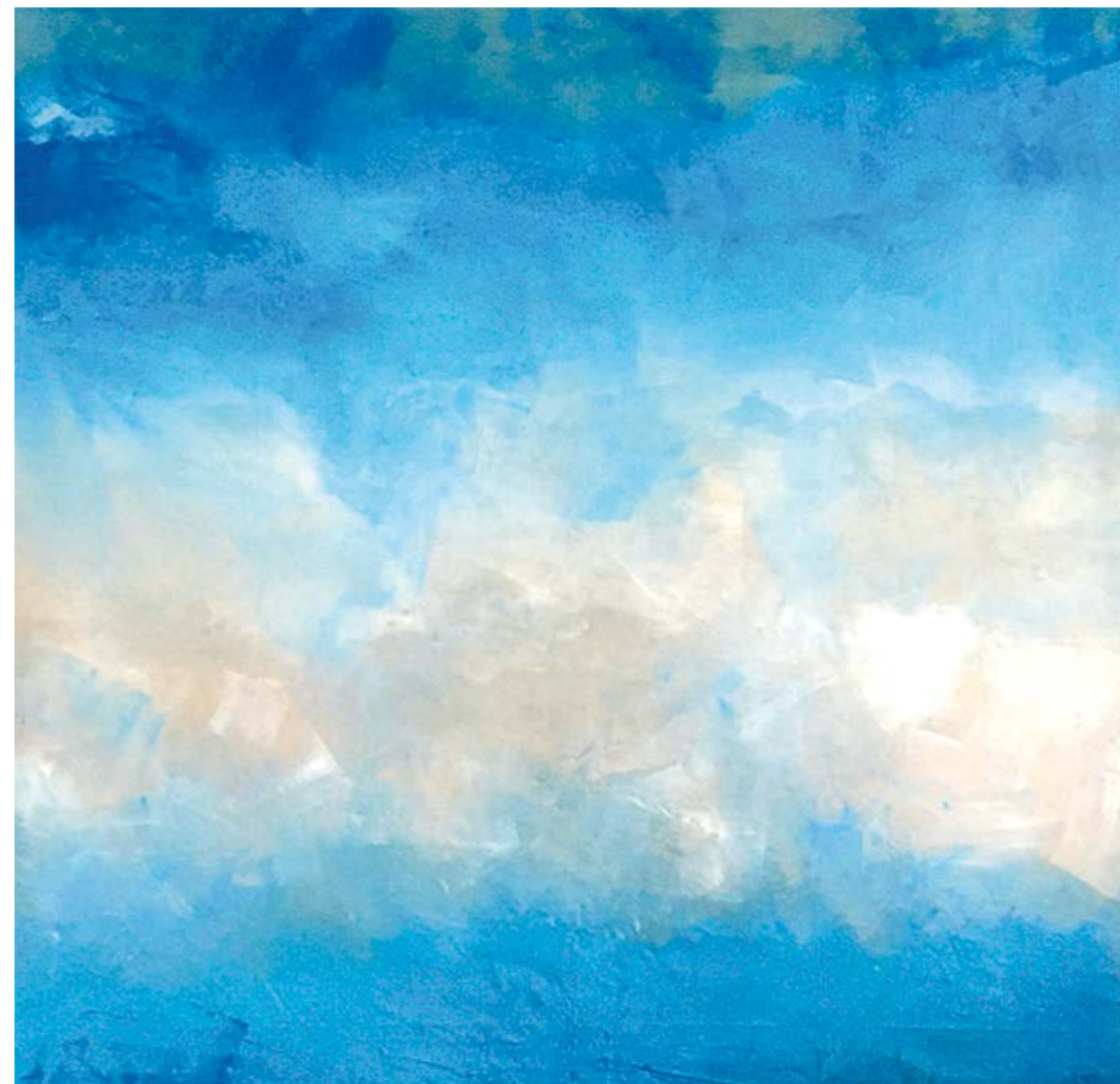


Healing Water Lily from Okavango Delta
(South Africa)
2011 | 200 x 140 x 3 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic on canvas





Sky
2015 | 200 x 200 cm
Zurich
—
Color Field Painting
Acrylic on canvas





Gold & Silver
2016 | 200 x 200 cm
Zurich CH

—
Abstract
Acrylic (gold & silver) on canvas

—
«Silver is the light of the moon; gold is the light of the sun.»
Proverb



Here comes the sun
2019 | 90 x 120 cm
Zurich

—
Color Field Painting
Acrylic, gold & himalayan paper on canvas



African Dream
2019 | 150 x 200 cm
Zurich

—
Wabi-Sabi Art & Color Field Painting
Acrylic & Himalayan paper on canvas



Santa Maria di Leuca
2020 | 150 x 200 cm
Santa Maria di Leuca, Apulia
—
Abstract
Acrylic & Apulian earth on canvas



Million Dollar Baby
2024 | 190 x 160 cm
Zurich

—
Abstract

Acrylic paint, gold and pigments on canvas

—
«Sometimes the right decision is the one that costs us the most.»

Clint Eastwood

Winterdream
2024 | 77 x 77 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic, pigment, silver & sicilian glass on canvas



Hommage à Helen Frankenthaler
2008 | 60 x 60 cm
Münchenstein
—
Color Field Painting
Acrylic & paper on canvas





Fusion
2023 | 190 x 160 cm
Öhningen on Lake Constance

—
Abstract
Acrylic, gold and pigments on canvas

—
«We are not drops in the ocean, but the whole ocean in every drop.»

Rumi

Bloom
2023 | 175 x 140 x 2 cm
Öhningen am Bodensee

—
Abstract
Acrylic, pigment & handmade paper

—
«Bloom where you are planted»
Unknown



Equinox
2024 | 117 x 117 cm
Zurich

—
Abstract

Acrylic, pigment, silver & sicilian glass on canvas



Squeezy I & Squeezy II
2025 | 90 x 90 x 2 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic and pigments on canvas
—
«Easy Peasy, Lemon Squeezy»





Cosmic Echo
2025 | 70 x 50 x 3.8 cm
Zurich
—
Abstract
Day-Glo pigments on canvas



Green Landscape
2024 | 190 x 115 cm
Zurich
—
Wabi Sabi Art
Acrylic, pigment & handmade paper on canvas
—

«Green grows hope. It keeps my heart beating and helps me remember who I am.»
Courtney M. Privett



Dancing Blue
2021 | 70 x 50 x 3,5 cm
Wolfertschwenden, Allgäu

—
Abstract

Yves Klein Blue «International Klein Blue» on canvas



Blue Angel Elephant
2024 | 60 x 50 cm
Wolfertschwenden, Allgäu

—
Abstract

Yves Klein Blue «International Klein Blue» on canvas



Yellow Blues
2024 | 70 x 50 cm
Zurich
—
Abstract
Acryl & pigment on canvas



Dancing Yellow
2024 | 70 x 50 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic & pigment on canvas



Pink Landscape
2024 | 70 x 70 cm
Zurich

—
Wabi Sabi Art
Acrylic, pigment & handmade papers on canvas

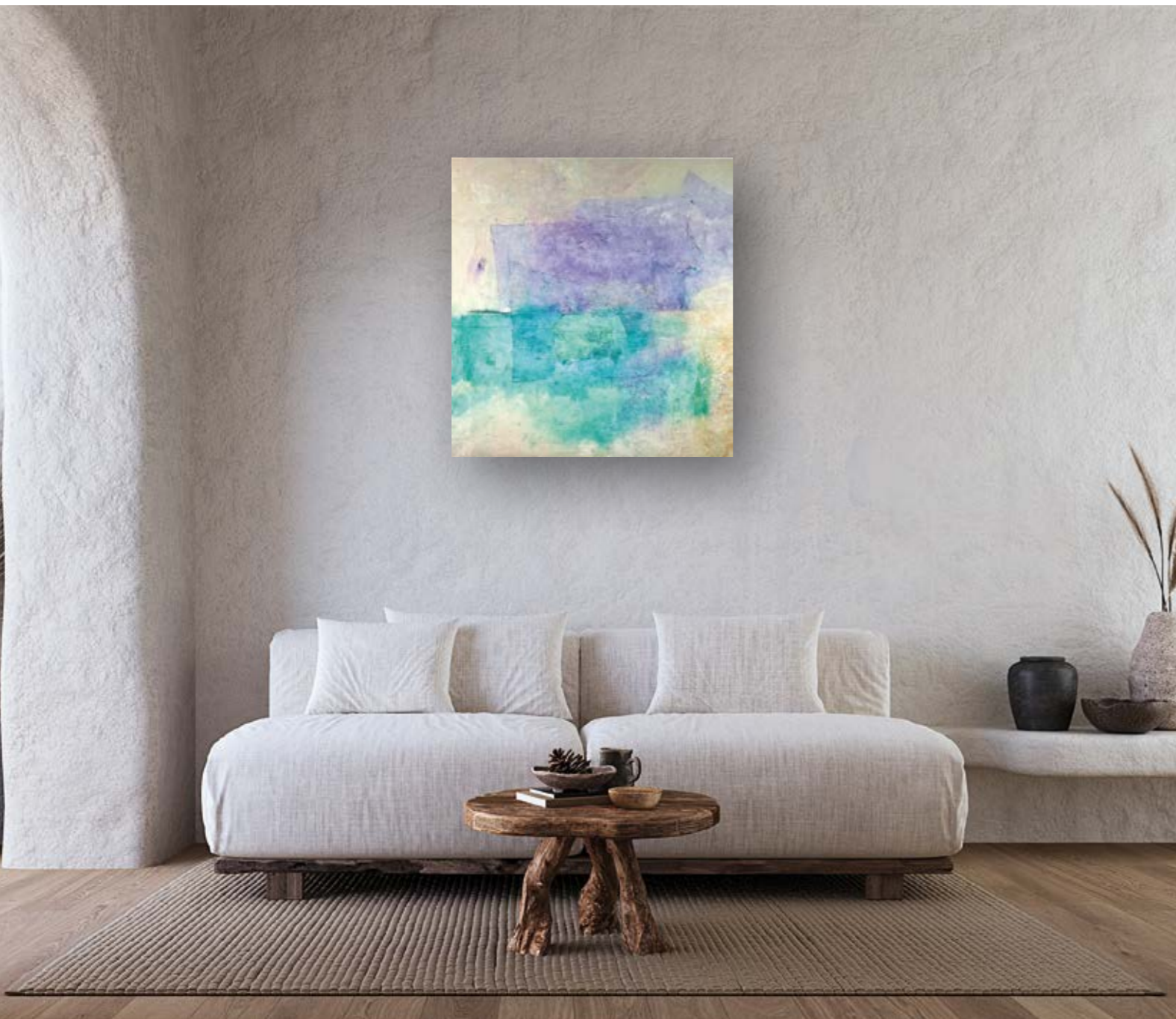
—
«The morning sky is a poem written in pink.»
Christina Rossetti



Morning's Glow
2024 | 70 x 70 cm
Zurich

—
Wabi Sabi Art
Acrylic, pigment & handmade papers on canvas

—
«In the morning's glow, we find the promise of a new day.»
Christina Rossetti



Love me tender
2020 | 90 x 90 cm
Zurich

—
Wabi Sabi Art
Acrylic paint, pigment, and handmade paper on canvas

—
«Love me tender, love me sweet. Never let me go. You have made my life complete. And I love you so»
Elvis Presley



Color Landsape 4
2020 | 120 x 120 cm
Zurich

—
Wabi Sabi Art
Acrylic, pigment & Himalaya papers on canvas



Sunshine
2021 | 80 x 80 x 4.5 cm
Zurich

—
Abstract
Acrylic paint and gold on canvas

—
«Keep your face always toward the sunshine – and shadows will fall behind you.»
Walt Whitman



Seeing Green
2020 | 80 x 80 cm
Zurich

—
Abstract
Acrylic paint and sand on canvas

—
«Seeing Green reminds us to appreciate the beauty of nature and the abundance of life that surrounds us.»



Full Bloom
2023 | 60 x 60 cm
Öhningen on Lake Constance
—
Abstract
Acrylic on canvas



Beginning of autumn
2020 | 120 x 120 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic on canvas



La Danse bleue
2024 | 80 x 95 cm
Frontignan, Occitanie
—
Session by the Sea (Abstract)
Lascaux Sirius acrylic on light canvas



La Danse rouge
2024 | 80 x 80 cm
Frontignan, Occitanie
—
Session by the Sea (Abstract)
Lascaux Sirius acrylic on light canvas



Color Landscape 3
2015 | 80 x 80 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic on canvas



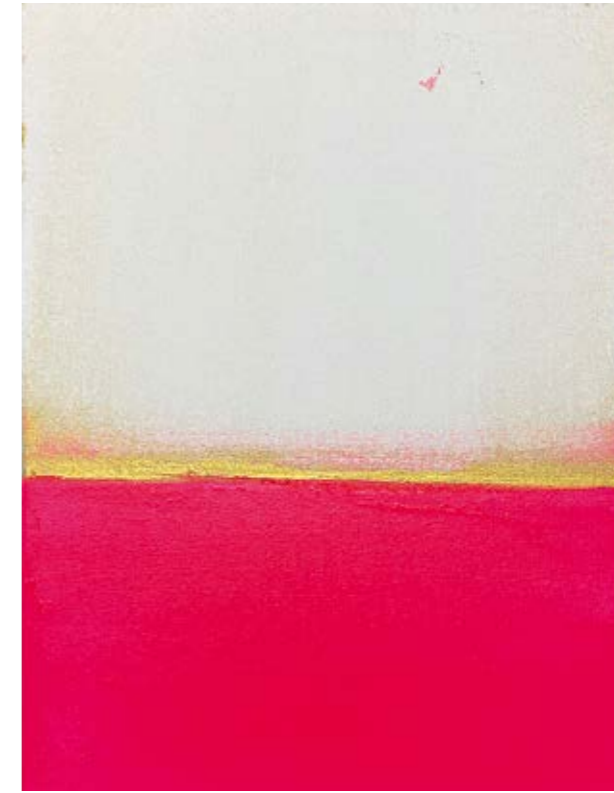
Epic Sky
2025 | 90 x 140 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic on canvas
—
«Only from the heart can you touch the sky.»
Rumi



Glowing Earth
2025 | 40 x 30 x 3.8 cm
Zurich
—
Abstract
Day-Glo pigments on canvas



Memories
2025 | 40 x 30 x 3.8 cm
Zurich
—
Abstract
Day-Glo pigments on canvas



Silent Horizon above Neon
2025 | 40 x 30 x 3.8 cm
Zurich
—
Abstract
Day-Glo pigments on canvas



Alma
2025 | 40 x 30 x 2 cm
Zurich
—
Wabi-Sabi Art
Mixed media on Lokta paper



Olmo
2025 | 40 x 30 x 2 cm
Zurich
—
Wabi-Sabi Art
Mixed media on Lokta paper



Willi
2025 | 40 x 30 x 2 cm
Zurich
—
Wabi-Sabi Art
Mixed media on handmade paper on canvas



Summertime
2021 | 30 x 40 x 3,5 cm
Altusried, Allgäu
—
Abstract
Acryl on canvas



Golden Transformation
2021 | 30 x 40 x 3.5 cm
Altusried, Allgäu
—
Abstract
Acryl & gold on canvas



Natural Triad
2020 | 40 x 40 x 3.8 cm
Zurich
—
Abstract
Acrylic, pigments, texture paste and gauze on canvas



Red-Pink-Dance
2025 | 30 x 24 x 2 cm
Erlenbach (Zurich)
—
Abstract
Day-Glo pigments on canvas



Allgäu, Colourful landscape No. 2
2023 | 40 x 40 x 2 cm
Altusried, Allgäu
—
Abstract
Acrylic, indian ink & gold on canvas with shadow gap frame



Ultramarin Petite
2024 | 40 x 40 x 2 cm
Wolfertschwenden/Niederdorf, Allgäu
—
Abstract
Acrylic paint on canvas with shadow gap frame



Um Kaugummi dreht sich alles bei der Grafik-Studentin Claudia Kircher.



Claudia Karoline Friederike Kircher

geboren 1966 in Tübingen-Lustnau, aufgewachsen in Untergröningen im Ostalbkreis. Studium der Visuellen Kommunikation mit Schwerpunkt Kunst an der Hochschule Pforzheim.

Inspiziert von Farbfeldmalerei, lyrischer Abstraktion und der japanischen Wabi-Sabi-Philosophie, entstehen Werke zwischen Tiefe, Stille und Farbe.

Seit über 25 Jahren lebt und arbeitet sie als Designerin und Künstlerin in Zürich. Ihre Kunst schöpft aus der Natur – dem Schönen im Einfachen und Vergänglichen.

Ausstellungen

- 2005 Mühle Tiefenbrunnen, Zürich
- 2008 Galerie der Stadt, Bolgheri (Toskana)
- 2009 Rent a Gallery, Zürich
- 2010 Fiat Center (Suisse) SA, Zürich
- 2010 Foto-Grafik-Art-Gallery, Schwäbisch Gmünd
- 2017 Restaurant Brauerei, Pfäffikon
- 2018 Café ExxTRA, Konstanz
- 2018 bora HotSpaResort, Radolfzell am Bodensee
- 2019 Art & Design Edition, Zürich
- 2021 Kulturstudio Felix Wicki, Zürich
- 2024 Art & Design Edition, Zürich
- 2024 Seidenlicht, Bad Grönenbach im Allgäu
- 2024 Sparkasse Schwaben-Bodensee, Memmingen
- 2024 functiomed, Zürich
- 2026 Kirchengemeindehaus Paulus, Foyer, Zürich
- 2026 Landgericht Memmingen

Branding Story

Vom Namen Kreß von Kressenstein blieb Kress, der Mädchenname meiner Mutter – und das Wappen der Adelsfamilie wurde zur Branding-Story für Art & Design Edition, in der Herkunft, Geschichte und künstlerische Gegenwart zusammenfinden. Weitere Details gerne auf Anfrage.

Claudia Karoline Friederike Kircher

Born in 1966 in Tübingen-Lustnau, raised in Untergröningen in the Ostalb district. Studied Visual Communication with a focus on Fine Art at Pforzheim University.

Drawing on Color Field Painting, Lyrical Abstraction, and Wabi-Sabi, the works move between stillness and color.

For over 25 years, she has lived and worked as a designer and artist in Zurich. Her art draws from nature – from the beauty found in simplicity and impermanence.

Exhibitions

- 2005 Mühle Tiefenbrunnen, Zurich
- 2008 City Gallery, Bolgheri (Tuscany)
- 2009 Rent a Gallery, Zurich
- 2010 Fiat Center (Suisse) SA, Zurich
- 2010 Photo-Graphic-Art Gallery, Schwäbisch Gmünd
- 2017 Brewery Restaurant, Pfäffikon
- 2018 Café ExxTRA, Konstanz
- 2018 bora HotSpaResort, Radolfzell on Lake Constance
- 2019 Art & Design Edition, Zurich
- 2021 Felix Wicki Cultural Studio, Zurich
- 2024 Art & Design Edition, Zurich
- 2024 Seidenlicht, Bad Grönenbach (Allgäu)
- 2024 Sparkasse Schwaben-Bodensee, Memmingen
- 2024 functiomed, Zurich
- 2026 Paulus Parish Community Center Foyer, Zurich
- 2026 Memmingen Regional Court

Branding Story

From the name Kreß von Kressenstein, only Kress remained – my mother's maiden name – and the coat of arms of the noble family became the branding story for Art & Design Edition, where heritage, history, and contemporary artistic practice come together. Further details available upon request.

Zu meiner Kunst — Malen ist für mich eine Form des Ausdrucks.
Ein Weg, Materialien und Gefühlen Raum zu geben. Es ist wie Schreiben, Musizieren oder Tanzen – ein Experimentierfeld. Farben, Materialien und Pinselstriche – wie sie miteinander interagieren, sich gemeinsam bewegen und ein neues Bild entstehen lassen oder einfach nur schön sind – ganz wie die Natur!

Malen ist ein Tanz mit Farbe — alles darin ist Energie. Farben, Transparenzen und die gekonnte Verbindung verschiedener Materialien setzen diese positive Energie frei. Die Bilder beginnen dann, zu uns zu sprechen.

Maltechnik — Reine Pigmente, Acryl, Tusche, Tempera, Gouache, Gold sowie Naturmaterialien werden in Schichten auf Leinwand aufgetragen, abgewaschen und sonnengetrocknet. Entscheidend ist der Moment des Innehaltens.

Farbfeldmalerei — ist eine abstrakte Kunstrichtung, die in den 1950er- und 1960er-Jahren in den USA entstand. Sie konzentriert sich auf das Wechselspiel von Farben, ihre Intensität und räumlichen Beziehungen – statt auf figurative oder erzählerische Elemente.

Lyrische Abstraktion — ist ein Stil der abstrakten Malerei, bei dem Farben – im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion – spontan und frei aufgetragen werden. Der Fokus liegt auf der fließenden Geste, nicht auf fester Struktur.

Drip-Painting — ist eine Maltechnik, bei der Farbe in unterschiedlichen Formen auf Leinwand oder andere Untergründe getropft oder gespritzt wird.

Wabi-Sabi-Kunst — stellt nicht das Perfekte oder Glamouröse in den Vordergrund, sondern den ästhetischen Wert des Unperfekten und Natürlichen. Wabi beschreibt den Weg, Sabi ein vom Lauf der Zeit gezeichnetes, vergängliches Objekt.

«Nichts bleibt, nichts ist abgeschlossen, und nichts ist perfekt.»

Fotografie — ist für mich eine Art des Sehens und ein ästhetisches Prinzip. Natürlichkeit, Einfachheit, Schönheit, Farbe, Komposition und Licht stehen im Zentrum. Das Medium der Fotografie ist das Licht.

About My Art — for me, painting is a form of expression.
A way of giving space to materials and emotions. Like writing, making music, or dancing, it is a field of experimentation. Colors, materials, and brushstrokes—the way they interact, move together, and allow a new image to emerge, or simply exist beautifully—much like nature itself.

Painting is a dance with color — everything within it is energy. Colors, transparencies, and the skilled combination of different materials release this positive energy. The works then begin to speak to us.

Painting Technique — pure pigments, acrylic, ink, tempera, gouache, gold, and natural materials are applied in layers to canvas, washed back, and dried in the sun. The decisive moment lies in knowing when to pause.

Color Field Painting — an abstract art movement that emerged in the United States in the 1950s and 1960s. It focuses on the interplay of colors, their intensity, and spatial relationships, rather than figurative or narrative elements.

Lyrical Abstraction — a style of abstract painting in which colors—unlike in geometric abstraction—are applied spontaneously and freely. The emphasis lies on fluid gesture rather than fixed structure.

Drip-Painting — a painting technique in which paint is dripped or splashed onto canvas or other surfaces in various ways.

Wabi-Sabi-Kunst — Rather than emphasizing the perfect or the glamorous, Wabi-Sabi art values the aesthetic beauty of the imperfect and the natural. Wabi describes the journey; Sabi refers to an object marked by the passage of time and therefore impermanent.

«Nothing lasts, nothing is finished, and nothing is perfect..»

Photography — for me, photography is a way of seeing and an aesthetic principle. Naturalness, simplicity, beauty, color, composition, and light are central. The medium of photography is light.

Claudia Kircher
– Art & Design Edition 2026 –
claudiakircher.com

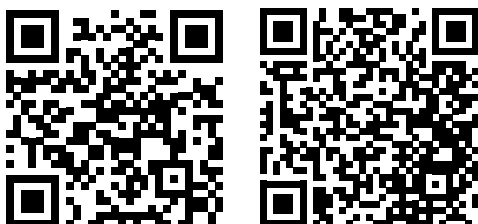
Print magazine
210 x 297 mm
64 pages

Printed in February 2026
hartmanndruck.de

Claudia Kircher | Art & Design Edition
Schaffhauserstrasse 216 · CH-8057 Zürich

ck@claudiakircher.com
+41 76 560 25 34

claudiakircher.com
[instagram.com/kircherdesignzurich](https://www.instagram.com/kircherdesignzurich)



Claudia Kircher | Art & Design Edition
Schaffhauserstrasse 216 · CH-8057 Zürich

ck@claudiakircher.com
+41 76 560 25 34

claudiakircher.com
[instagram.com/kircherdesignzurich](https://www.instagram.com/kircherdesignzurich)

